

# U<sup>2017</sup>NSS

## REGLEMENT STEP 2016-2020

*Provisoire, en attente d'être complété et validé (le 10 nov.) au retour du stage de Vichy*



**UNSS**  
UNION NATIONALE  
DU SPORT SCOLAIRE



## Sommaire

---

Préambule et orientations générales	Page 3
I. Règlements générale	Pages 4 - 10
II. Secteur COMPOSITION-ESPACE Secteur ARTISTIQUE Secteur SYNCHRONISATION TECHNIQUE Pas et Bras Eléments gymniques	Pages 11 - 15
III. Notation - Jugement	Pages 16 - 20



# STEP

## PREAMBULE et ORIENTATIONS GENERALES

---

**L'Union Nationale du Sport Scolaire**, source de proposition, d'innovation et de prolongement de l'EPS est régulièrement soucieuse d'enrichir l'éventail d'activités qu'elle propose, entretenant le **dynamisme** nécessaire à la vitalité de ses **Associations Sportives**.

Au sein des disciplines artistiques et sportives répertoriées par l'Union Nationale du Sport Scolaire et proposée par de nombreuses Associations Sportives, tant en collège qu'en lycée, l'activité **Step** a fait incontestablement une entrée remarquée il y a déjà plus de 10 ans.

*Discipline attrayante et conviviale, le Step décline un programme qui consiste à présenter une chorégraphie de groupe en musique, composée de pas (de base) simples et complexifiés, associés à des mouvements de bras et agrémentés de déplacements autour et avec le step.*

*Cette activité contemporaine à l'exécution dynamique met en valeur coordination et énergie. Répondant parfaitement aux motivations des jeunes qui sont à la recherche d'une nouvelle pratique sportive sur une musique particulièrement rythmée, le Step capte l'attention du public, se jouant de l'espace et autres formations et interactions originales.*

L'activité prend toute sa place au sein de l'Association Sportive avec, au cœur des apprentissages, les notions de mise en conscience et en confiance du corps, de la motricité, du pouvoir de création et de synchronisation autour de l'engagement de soi, toujours au service de l'équipe.

Souvent proposée comme une activité ludique et d'entretien, elle constitue désormais une autre alternative aux Associations Sportives qui souhaitent répondre à la demande d'une jeunesse impatiente de nouveautés et d'échanges. En effet, le développement de l'activité a permis son entrée officielle dans les activités à finalité nationale justifiant son intégration en 2012 dans le calendrier des championnats de France UNSS, intégrée alors au championnat de France de Gymnastique Aérobic.

Le programme Step 2016-2020 offre désormais aux nombreuses AS engagées un règlement avec une finalité de championnat de France autonome. Les nouveaux programmes proposent également une innovation par la mise en place d'une finalité nationale à destination des Lycées Professionnels.

Ce document est le fruit d'une profonde réflexion au sein d'un groupe de travail composé de :

**Catherine BISCHOFF, Virginie FAUCHAIT  
Delphine MARCELLESI, Virginie POUSSIN  
Maggy PRAYER et Muriel POLONIO / Professeurs d'EPS**

Qu'elles en soient ici toutes sincèrement remerciées !

**Françoise BARTHELEMY**  
Directrice Nationale Adjointe en charge du Step à l'UNSS



# STEP

## CHAMPIONNAT "Excellence" - COLLÈGE - LYCÉE / LYCÉE PROFESSIONNEL\*.

(\* Pour le Championnat LP Equipe d'Etablissement "Filles" voir annexe à paraître mi-novembre)

### RÉGLEMENTATION GÉNÉRALE 2016-2020\*

(\* règlement provisoire – définitif après le stage de Vichy)

L'équipe réalise un enchaînement créé d'1 minute 30 (+/-5sec), avec, comme support matériel le Step, utilisant des Pas (simples et/ou complexes), valorisant la composition artistique.

L'enchaînement est exécuté de façon synchronisée sur une musique entre 130 et 145 BPM (battements par minute).

L'enchaînement est entièrement créé (pas de reproduction d'un enchaînement Step FFG).

L'équipe doit passer un maximum de temps sur le Step.

#### SYSTÈME de COMPÉTITION

Les équipes réalisent **2 passages + la finale** si l'équipe est qualifiée à l'issue des 2 passages.  
L'addition des notes des 2 passages donne accès à la finale.

**Remise à zéro** des notes lors de la finale.

Qualification en finale en fonction du nombre d'équipes présentes par catégorie sur le CF:

- 24 à 30 équipes présentes : 14 en finale.
- 18 à 23 équipes présentes : 10 en finale.
- 12 à 17 équipes présentes : 7 en finale.
- 4 à 11 équipes présentes : 5 en finale.

En cas d'égalité avant la finale, les équipes seront classées à leur place d'ex aequo.

En cas d'égalité après la finale, les équipes seront classées avec l'addition des notes des 3 passages.

#### Questions - Réponses

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Si après les 2 passages + la finale, deux équipes sont à égalité de points, sont-elles classées ex-aequo ?</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Oui</li></ul> |
|--|---|

<b>COMPOSITION des ÉQUIPES</b>	<b>COLLÈGE</b>	<b>LYCÉE - LYCÉE PROFESSIONNEL</b>
	Équipe mixte ou non de <b>5 à 7</b> compétiteurs + <b>1</b> Jeune Juge (de Niveau Académique pour le Championnat de France).	Équipe mixte ou non de <b>3 à 5</b> compétiteurs + <b>1</b> Jeune Juge (de Niveau Académique pour le Championnat de France).
	Une <b>équipe incomplète</b> n'est pas prise en compte dans le classement final.	
	<b>Principe de liberté</b> de composition d'équipes sur tous les passages ( <i>changer un gymnaste au 2ème passage, être à 5 au 1<sup>er</sup> passage et 6 au 2ème...</i> ) mais le nombre de Step doit toujours être équivalent au nombre de compétiteurs sur l'aire de compétition.	
	<b>Bonus Nombre</b> : +1 pt par compétiteur supplémentaire (maxi 2 pts) à chaque passage.	
	<b>Questions - Réponses</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Y-a-t-il un bonus nombre ?</li> <li>• Peut-on changer le nombre de compétiteurs et/ou le ou les compétiteurs pour chaque passage ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oui (+1 pt par compétiteur supplémentaire – maxi 2 pts).</li> <li>• Oui, si on respecte le nombre de compétiteurs fixé par le règlement.</li> </ul>
<b>Bonus nombre (JJ Artistique)</b>		
<b>Bonus nombre Collège</b> 6 compétiteurs = +1 pt à chaque passage 7 compétiteurs = + 2pts à chaque passage	<b>Bonus nombre Lycée</b> 4 compétiteurs = +1 pt à chaque passage 5 compétiteurs = + 2pts à chaque passage	

## JEUNE JUGE "JJ"

Pour le Championnat de France, l'engagement d'un Jeune Juge de Niveau Académique par équipe qualifiée est obligatoire.

Il peut faire partie du même établissement que l'équipe engagée ou peut être membre d'une autre association sportive scolaire de l'académie. Il ne peut être compétiteur.

Le Jeune Juge, pour le Championnat de France, doit être en possession de sa licence avec le Niveau Académique certifié.

La vérification du suivi de formation se fait lors du Championnat de France par un examen théorique et pratique dès l'arrivée sur le Championnat de France.

**Rôles des Jeunes Juges** : Technique Pas – Technique Bras – Artistique – Composition/Espace – Synchronisation – Pénalités et Ligne.

**Nombre de Jeunes Juges par secteur** : les Jeunes Juges sont au moins 2 par secteur + 1 Arbitre référent.

 **ATTENTION**: pour chaque passage et dans chaque secteur, la moyenne des notes des Jeunes Juges sera faite.

Si l'écart entre les deux notes des Jeunes Juges est supérieur à 5 pts, l'arbitre référent provoquera une discussion entre les Jeunes Juges afin de réajuster la note.

### Questions - Réponses

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Peut-on participer à la compétition sans Jeune Juge?</li></ul>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Non</li></ul> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Mon équipe est-elle pénalisée si le Jeune Juge ne réussit pas son examen lors du Championnat de France?</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Non</li></ul> |

<b>MATÉRIEL</b>	<p><b>Tous les membres de l'équipe doivent avoir le même Step</b> (tous les Step de l'équipe doivent être identiques en dimension et en hauteur). Il est préférable de marquer en dessous le nom de l'établissement et la ville.</p> <p><b>Sur l'aire de compétition, le nombre de Step doit toujours être équivalent au nombre de gymnastes.</b></p>	
	<b>Questions - Réponses</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Y a-t-il une marque de Step obligatoire ?</li> <li>• Peut-on avoir plus de Step que d'élèves sur l'aire de compétition ?</li> <li>• Peut-on avoir des Step différents dans une même équipe ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non</li> <li>• Non</li> <li>• Non</li> </ul>
	<b>Pénalités (JJ Pénalités)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Moins 5 pts</b> : manquement ou faute / règlement général du Step.</li> <li>• <b>Moins 5 pts</b> : le nombre de Step n'est pas équivalent au nombre de gymnastes.</li> <li>• <b>Moins 5 pts</b> : les gymnastes d'une même équipe ont des Step différents.</li> </ul>		

<b>AIRE de COMPÉTITION</b>  <b>ESPACE SCÉNIQUE</b>	<p>Surface lisse de <b>10m x 10m</b> matérialisée par une bande de couleur qui fait partie intégrante de la surface de compétition. Départ sur l'aire de compétition obligatoire. Prise en compte de l'utilisation et de l'exploitation de l'<b>Espace Scénique</b> (Voir Jugement Composition/Espace).</p>	
	<b>Questions - Réponses</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si on dépasse la ligne de délimitation de l'aire de compétition, a-t-on une pénalité ?</li> <li>• Si deux compétiteurs réalisent une sortie, a-t-on moins 2 pts ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oui, si une partie du corps en contact avec le sol dépasse l'aire de compétition.</li> <li>• Oui</li> </ul>
	<b>Pénalités (JJ Lignes)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Moins 1 pt</b> à chaque sortie</li> </ul>		

## MUSIQUE

Musique libre d'une durée de **1'30 +/- 5 secondes**.

BPM : entre **130 et 145 BPM**.

Voix et bruitage autorisés sans excès.

Musique précédée d'un **BIP** sonore clairement identifiable et bref (possibilité de le télécharger sur le site Unss).

Prise en compte de l'**exploitation de la Musique** (Voir **Jugement Artistique**).

### Questions - Réponses

- Est-on pénalisé si temps inférieur à 1'25 ?
- Est-on pénalisé si temps supérieur à 1'35 ?
- A-t-on le droit de diminuer et/ou d'augmenter les BPM pendant l'enchaînement ?

- Oui
- Oui
- Oui sans rupture de la fluidité, si les BPM sont compris entre 130 et 145.  
Attention, on n'a pas le droit si les BPM sont en dessous de 130 et au-dessus de 145.

### Pénalités (JJ Pénalités)

- **Moins 5 pts** : Musique - durée non réglementaire.
- **Moins 5 pts** : Musique - BPM non réglementaire.
- **Moins 5 pts** : Absence de Bip sonore au début.
- **Moins 5 pts** : Ne termine pas sur la musique.

## TENUE DES PARTICIPANTS

- Les vêtements doivent être très près du corps. Les compétiteurs doivent présenter un aspect sportif et une tenue décente (fines bretelles interdites, possibilité d'avoir un col rond ou en V).
- Les tenues doivent être **de couleur et de forme identiques** pour respecter une harmonie de groupe.
- Tenues possibles : Tee-shirt près du corps, moulant (bretelles fines interdites) – Débardeur – Brassière – Léotard – Justaucorps (manches courtes, longues ou sans manches – bretelles fines interdites) – pantalon fitness – short - cuissard – Combishort.
- Les tenues avec une ouverture devant et/ou derrière ne sont pas autorisées, à l'exception de celles situées au-dessus de la poitrine et/ou au-dessus des omoplates (ex : goutte d'eau).
- Port de chaussettes courtes ou socquettes, couleur identique pour l'équipe.
- Chaussures de sport adéquates de couleur identique pour l'équipe.
- Pas de sous-vêtements qui dépassent ou visibles.
- Cheveux attachés, visage dégagé, frange autorisée (pas de cheveux devant les yeux).
- Port et/ou ajout d'accessoires et/ou port de bijoux interdits.
- Reproduction de symboles, objets, thèmes contrevenants à l'éthique du sport (guerre, violence, religion ...) interdits.
- Maquillage exagéré interdit.

### Questions – Réponses

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les compétiteurs peuvent-ils avoir des tenues différentes ?</li> <li>• Les tenues « larges », amples sont-elles permises ?</li> <li>• A-t-on le droit d'avoir des tenues avec des parties transparentes ?</li> <li>• A-t-on le droit d'avoir des justaucorps avec goutte d'eau devant et/ou derrière ?</li> <li>• De quelle couleur doivent être les chaussettes ou socquettes ?</li> <li>• Les chaussettes et/ou socquettes doivent-elles être visibles ?</li> <li>• Peut-on avoir des chaussures différentes ?</li> <li>• Peut-on avoir des chaussures de sport en toile (basket street et wear, style converse – all stars – vans....)</li> <li>• Le chignon est-il obligatoire ?</li> <li>• A-t-on le droit d'avoir des piercings ?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non, les tenues doivent être identiques dans leur forme et couleur.</li> <li>• Non, les tenues doivent être très près du corps.</li> <li>• Non</li> <li>• Oui</li> <li>• Couleur au choix mais identiques.</li> <li>• Non, pas obligatoirement.</li> <li>• Oui, les chaussures peuvent être de marques différentes <b>mais</b> elles doivent être de couleur identique.</li> <li>• Non, chaussures de sport adéquates de couleur identique.</li> <li>• Non, mais les compétiteurs doivent obligatoirement avoir les cheveux attachés sans frange dans les yeux.</li> <li>• Non</li> </ul> |
|---|--|

### Pénalités (JJ Pénalités)

- **Moins 5 pts** : Tenue vestimentaire incorrecte et/ou non réglementaire

# EXIGENCES POUR LA COMPOSITION DE L'ENCHAINEMENT

## ENCHAINEMENT

**Enchaînement libre** composé de Pas de Step et de mouvements de Bras.  
L'enchaînement devra être réalisé de façon synchronisée et l'équipe devra passer le maximum de temps sur le Step.  
L'enchaînement doit présenter un maximum de pas, correctement réalisés, variés et plus ou moins complexes sur le Step.

Les mouvements des Jambes et des Bras doivent être toniques et amples.  
Le haut du corps doit maintenir un alignement correct lors de l'exécution de chaque Pas.  
Le pied doit être entièrement posé sur le Step (possibilité de dépasser sur l'avant du Step).

Une note sera donnée dans les secteurs suivants :

- **Composition / Espace** (Formations – Déplacements/Changements de Step – Orientation – Espace scénique).
- **Artistique** (Bonus Nombre – Show/Enthousiasme – Exploitation de la musique – Originalité - Porter).
- **Synchronisation**
- **Technique des Pas**
- **Technique des Bras**

**DÉPART sur l'aire de compétition** (les gymnastes et les Step sont sur l'aire de compétition dès le départ).

**DÉBUT** : 2X8 temps libres possibles, où les gymnastes peuvent réaliser un enchaînement différent les uns des autres avant le début de l'enchaînement synchronisé, sans être pénalisés pour fautes de synchronisation.

**FINAL** : 2X8 temps libres possibles, où les gymnastes peuvent réaliser un enchaînement différent les uns des autres à la fin de l'enchaînement collectif, sans être pénalisés pour fautes de synchronisation.

### Questions – Réponses

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• A-t-on le droit d'empiler les Step ?</li> <li>• Lors du départ sur l'aire de compétition, les gymnastes doivent-ils être sur leur Step ?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oui, lors du début, du final ou du porter.</li> <li>• Non, pas obligatoirement, mais les gymnastes et leurs Step démarrent sur l'aire de compétition</li> </ul> |
|--|--|

### Pénalités (JJ Pénalités)

- **Moins 5 pts** : manquement ou faute / règlement général du Step.
- **Moins 5 pts** : début ou final supérieur à 2x8 temps.

# SECTEUR : COMPOSITION / ESPACE

## FORMATIONS

**Formation des Step** = Forme géométrique dessinée par les Step. Les Step sont utilisés lors de la Formation par les gymnastes.

**Nombre de Formations** : pour obtenir le maximum de points, 4 Formations différentes sont nécessaires.  
1 Formation = 1 pt, 2 Formations = 2 pts, 3 Formations = 3 pts, 4 Formations = 4 pts.

**Durée** = chaque changement de formation ne doit pas excéder 2x8 temps.

**Complexité, variété et originalité dans les changements de Formation** : 12 points.

(4 formations pour avoir à juger 3 changements de Formation – Chaque changement de Formation est noté sur 4 pts soit 4x3 = 12 pts)

**Jugement des Formations** : Jeune Juge de "Composition - Espace".

Il notera le Nombre + Complexité / Variété / Originalité des changements de formation.

### Questions – Réponses

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une Formation est-elle validée si les gymnastes ne sont pas sur le Step ?</li> <li>• Si un Step est mal placé, est-ce que la Formation compte ?</li> <li>• Dans le cas où je fais moins de 4 Formations, suis-je pénalisé ?</li> <li>• Est-ce qu'une diagonale droite est identique à une diagonale gauche ?</li> <li>• Est-ce qu'un petit cercle = grand cercle ?</li> <li>• Est-ce qu'une colonne Step de face = colonne Step orienté en diagonale... ?</li> <li>• Une Formation en V quelle que soit l'orientation de la pointe, compte-t-elle pour une même Formation ?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non, une Formation n'est validée que si les gymnastes utilisent les Step (un pied au moins sur le Step, possibilité d'être à 2 sur le même Step).</li> <li>• Non</li> <li>• Non, 1 Formation = 1 pt, 2 Formations = 2 pts, 3 Formations = 3 pts, 4 Formations = 4 pts.</li> <li>• Oui, comptabiliser une seule Formation pour une diagonale droite ou gauche.</li> <li>• Oui, comptabiliser une seule Formation pour un petit cercle ou grand.</li> <li>• Oui, comptabiliser une seule Formation pour une colonne avec Step de face ou colonne avec Step orientés en diagonale ...</li> <li>• Oui, la Formation est comptabilisée qu'une seule fois. Une Formation est comptabilisée qu'une seule fois si c'est la même forme géométrique mais dans une autre orientation (inversée, orientée à droite, à gauche, en diagonale)</li> </ul> |
|---|---|

### Pénalités (JJ Pénalités)

- **Moins 5 pts** à chaque fois : Changement de formation supérieur à 2x8 temps = trop de temps hors du Step, supérieur à 2x8 temps sans utilisation des Step.

## DÉPLACEMENT / CHANGEMENT DE STEP

**Déplacement des gymnastes SANS BOUGER les STEP** = tous les gymnastes se déplacent en même temps vers un autre Step sans bouger les Step.

**Nombre de Déplacements** : pour obtenir le maximum de points, 3 Déplacements/changements de Step sont nécessaires :  
0 Déplacement = 0 pt, 1 Déplacement = 1 pt, 2 Déplacements = 2pts, 3 Déplacements et + = 3 pts maxi.

**Durée** = chaque changement de Step ne doit pas excéder 2x8 temps.

**Complexité, variété et originalité dans les déplacements des gymnastes** : 6 points.  
(Chaque déplacement de l'ensemble des gymnastes est noté sur 2 pts – 2x3 = 6 pts)

**Jugement des Déplacements** : Jeune Juge de "Composition - Espace".  
Il notera le Nombre + Complexité / Variété / Originalité des changements de Step.

### Questions – Réponses

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans le cas où je fais moins de 3 Déplacements, suis-je pénalisé ?</li> <li>• Si un gymnaste se déplace sur un autre Step et revient sur son Step initial, est-ce comptabilisé pour 2 Déplacements ?</li> <li>• Si les gymnastes se déplacent et changent de Step plusieurs fois sur une même formation, est-ce comptabilisé plusieurs fois ?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non, 0 Déplacement = 0 pt, 1 Déplacement = 1 pt, 2 Déplacements = 2pts, 3 Déplacements et + = 3 pts maxi.</li> <li>• Non, un seul Déplacement sera comptabilisé.</li> <li>• Oui</li> </ul> |
|---|---|

### Pénalités (JJ Pénalités)

- **Moins 5 pts** à chaque fois : Trop de temps hors du Step, supérieur à 2x8 temps sans utilisation des Step

## ORIENTATION

**Orientations du Step** = Positionnement du Step dans les 3 Orientations différentes par rapport aux juges : Step de face, de côté, en diagonale.

**Nombre d'Orientations** = pour obtenir le maximum des points, 3 Orientations différentes des Step sont nécessaires.  
1 Orientation = 1 pt, 2 Orientations = 2pts, 3 Orientations = 3 pts maxi.

**Jugement des Orientations** : Jeune Juge de "Composition - Espace".  
Il notera le Nombre.

### Questions – Réponses

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans le cas où je fais moins de 3 Orientations, suis-je pénalisé ?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non, 1 Orientation = 1 pt, 2 Orientations = 2 pts, 3 Orientations = 3pts.</li> </ul> |
|--|---|

### Pénalités

# SECTEUR : ARTISTIQUE

Sont jugés : Bonus nombre + Show-Enthousiasme + Exploitation Musique + Effets de scène + Interactions + Passages sur le Step + Porter.

<p><b>ORIGINALITE</b></p> <p>EFFETS DE SCÈNE INTERACTIONS PASSAGES SUR LE STEP...</p>	Possibilité pendant l'enchaînement d'avoir des Effets de scène – Interactions – Passages sur le Step.	
	Jugement des Effets de scène, Interactions, Passages sur le Step : <b>Jeune Juge "Artistique"</b> .	
	<b>Questions – Réponses</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Puis-je mettre plusieurs effets de scène et /ou Interactions et/ou passages sur le Step?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Oui, mais il faut respecter la prédominance de l'utilisation du Step, il ne doit pas y en avoir trop.</li> </ul>
<b>Pénalités</b>		

<p><b>PORTER</b></p>	<p><b>Possibilité d'inclure 1 Porter</b> dans l'enchaînement (<b>2 Porters maximum</b>). La hauteur maximale ne doit pas dépasser la hauteur des épaules. Les porters avec utilisation du Step seront valorisés. (Voir <b>Jugement Artistique</b>).</p> <p><b>Durée du Porter</b> : mise en place et Porter doivent durer maximum 2x8 temps. Dans le cas où le Porter est réalisé en dehors de la fin de l'enchaînement, il faudra que la mise en place + le porter + le démontage n'excèdent pas 2x8 temps.</p> <p><b>Jugement du/des Porters</b> : <b>Jeune Juge "Artistique"</b>. Il notera la Complexité, la Fluidité du/des Porters réalisé(s) avec ou sans Step (dans le cas de 2 Porters, le meilleur sera pris en compte).</p>	
	<b>Questions - Réponses</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>À quel moment peut-on faire un Porter ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le Porter (maxi 2x8 temps) peut s'exécuter à n'importe quel moment, mais il ne peut être monté avant le bip de départ.</li> </ul>
	<b>Pénalités (JJ Artistique)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Moins 5 pts</b> : Porter supplémentaire au-delà de 2 porters.</li> <li><b>Moins 5 pts</b> : Durée du Porter supérieure à 2x8 temps.</li> <li><b>Moins 5 pts</b> : Chute sur le Porter</li> </ul>		

## SECTEUR : SYNCHRONISATION

<b>SYNCHRONISATION</b>	<b>Note de Synchronisation:</b> sur 30 Points. Évaluation en négatif pour toutes Fautes de Synchronisation dans le temps et/ou dans l'Espace et/ou Trou de mémoire.	
	<b>Questions – Réponses</b>	
	<b>Pénalités</b>	

## SECTEUR : TECHNIQUE DES PAS

<b>Les PAS de STEP</b>	<b>Note de technique de Réalisation des Pas:</b> sur 40 points.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nombre total de Pas: 14 Points.</li> <li>Complexité des Pas: 12 points.</li> <li>Variété et richesse des Pas: 4 points</li> <li>Exécution des Pas: 10 Points</li> </ul>	
	<b>Questions – Réponses</b>	
	<b>Pénalités</b>	

## SECTEUR : TECHNIQUE DES BRAS

<b>Les MOUVEMENTS de BRAS</b>	<b>Note de technique d'Utilisation des Bras:</b> sur 20 Points.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nombre total de Bras : 8 Points</li> <li>Complexité des Bras : 6 Points</li> <li>Exécution des Bras : 6 Points</li> </ul>	
	<b>Questions – Réponses</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Est-ce qu'une équipe qui réalise un enchaînement sans mouvement de Bras est disqualifiée ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non, elle peut participer aux compétitions, mais sa note de technique des Bras sera en fonction du barème indiqué dans le livret JO.</li> </ul>
<b>Pénalités</b>		

<b>ÉLÉMENTS GYMNIQUES</b>	Possibilité pendant l'enchaînement d'avoir des <b>Éléments Gymniques maîtrisés et exécutés correctement</b> : Roulade avant – Roulade arrière – Roue – Rondade – ATR non maintenu.	
	<b>Questions - Réponses</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A-t-on le droit de faire des éléments gymniques pendant l'enchaînement ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oui, sauf ceux qui sont interdits et pas de manière excessive.</li> </ul>
	<b>Pénalités (JJ Pénalités)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Moins 5 pts</b> à chaque fois : éléments gymniques non maîtrisés et/ou mal exécutés.</li> </ul>		

<b>ÉLÉMENTS INTERDITS</b>	Éléments interdits comme : Sauts de mains – Salto – Flic-Flac – Pont – Souplesse avant, arrière – ATR maintenu – Éléments de cambrure excessive .... (sauf pour les Porters mais avec manipulation du voltigeur) sur et hors du Step. Propulsion des Step et/ou gymnastes. Lancer de Step en l'air ou vers un partenaire. Les sauts de Step en Step. Les Sauts avec impulsion et réception sur Step. Tous les tours et les pivots complets sur 1/2 pointes sur le Step.	
	<b>Questions - Réponses</b>	
	<b>Pénalités (JJ Pénalités)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Moins 5 pts</b> à chaque fois : éléments interdits.</li> </ul>	

# CODE DE POINTAGE - Notation / Jugement

<b>LES JEUNES JUGES</b>	Les Jeunes Juges sont au moins 2 par Secteur + 1 Arbitre référent.
	<b>COMPOSITION / ESPACE</b>
	<b>ARTISTIQUE</b>
	<b>SYNCHRONISATION</b>
	<b>TECHNIQUE DES PAS</b>
	<b>TECHNIQUE DES BRAS</b>
	<b>LIGNES</b>
	<b>PÉNALITÉS</b>

<b>Jeune Juge</b>  <b>COMPOSITION ESPACE</b>	<b>FORMATIONS</b>	Nombre de Formations	/ 4 pts	<b>/ 30 pts</b>
		Complexité / Variété / Originalité dans les changements de Formation	/ 12 pts	
	<b>DÉPLACEMENTS</b>	Nombre de Déplacements	/ 3 pts	
		Complexité / Variété / Originalité dans les Déplacements - changements de Step	/ 6 pts	
	<b>ORIENTATIONS</b>	Nombre d'Orientations du Step	/ 3 pts	
	<b>ESPACE SCÉNIQUE</b>	Utilisation et Exploitation de toute la surface de compétition	/ 2 pts	

<b>Jeune Juge</b>  <b>ARTISTIQUE</b>	<b>BONUS NOMBRE</b>	/ 2 pts	<b>/ 30 pts</b>	
	<b>SHOW</b>	/ 8 pts		
	<b>MUSIQUE</b>	/ 4 pts		
	<b>EFFETS DE SCÈNE</b>	/ 4 pts		
	<b>INTERACTIONS</b>	/ 4 pts		
	<b>PASSAGES SUR LE STEP</b>	/ 4 pts		
	<b>PORTER</b>	/ 4 pts		
	<b>Pénalités</b>			
	Porter supplémentaire au-delà de 2 Porters	- 5 pts		
	Durée du Porter supérieure à 2x8 temps	- 5 pts		
Chute sur le Porter	- 5 pts			

<b>Jeune Juge</b>  <b>SYNCHRONISATION</b>	<b>Faute de Synchronisation dans le temps et/ou dans l'espace</b> À chaque faute d'un des gymnastes		<b>- 1 pt</b>	<b>/ 30 pts</b>
	<b>Faute multiple de synchronisation dans le temps et/ou dans l'espace</b> (Fouillis) - À chaque faute de 3 gymnastes et plus		<b>- 3 pts</b>	
	<b>Trou de mémoire / Arrêt</b> (supérieur à 4 temps pour un ou plusieurs gymnastes)		<b>- 5 pts</b>	
	<b>Interruption de tout le groupe supérieur à 4 temps</b>		<b>- 5 pts</b>	

<b>Jeune Juge</b>  <b>TECHNIQUE des PAS</b>	<b>TECHNIQUE DES PAS</b>	<b>Nombre total de Pas</b>	<b>/ 14 pts</b>	<b>/ 40 pts</b>
		<b>Complexité des Pas</b>	<b>/ 12 pts</b>	
		<b>Variété et richesse des Pas</b>	<b>/ 4 pts</b>	
		<b>Exécution des Pas</b>	<b>/ 10 pts</b>	

<b>Jeune Juge</b>  <b>TECHNIQUE des BRAS</b>	<b>TECHNIQUE DES BRAS</b>	<b>Nombre total de Bras</b>	<b>/ 8 pts</b>	<b>/ 20 pts</b>
		<b>Complexité des Bras</b>	<b>/ 6 pts</b>	
		<b>Exécution des Bras</b>	<b>/ 6 pts</b>	

<b>Jeunes Juges</b>  <b>DE LIGNES</b>  <b>DES PÉNALITES</b>	Absence de Bip	- 5 pts
	Début ou Final supérieur à 2x8 temps	- 5 pts
	Trop de temps hors du Step : supérieur à 2x8 temps sans utilisation des step	- 5 pts à chaque fois
	Musique : Durée non réglementaire	- 5 pts
	Musique : BPM non réglementaire	- 5 pts
	Ne termine pas sur la musique	- 5 pts
	Sorties – Dépassement de l'aire de compétition	- 1 pt par sortie
	Chute (Step – gymnastes)	- 5 pts à chaque fois
	Éléments gymniques non maîtrisés et/ou mal exécutés	- 5 pts à chaque élément
	Éléments interdits	- 5 pts à chaque élément
	Reprise d'un imposé FFG dans sa totalité ou en partie	- 10 pts
	Tenue vestimentaire incorrecte et/ou non réglementaire	- 5 pts
	Manquements ou fautes / règlement général du Step	- 5 pts

# Récapitulatif Note finale

<b>SCORE FINAL</b>	Composition Espace		30 pts	<b>/ 150 pts</b>	
	Artistique		30 pts		
	Synchronisation		30 pts		
	Technique Step	Technique des Pas	40 pts		60 pts
		Technique des Bras	20 pts		
Pénalités					